

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Engelbert Wefers

**FORMAS PRIMITIVAS DEL CONCEPTISMO
EN LA OBRA DE
GARCI-SÁNCHEZ DE BADAJOZ**

Contribución al Estudio del Conceptismo

COLONIA 1977

**Herstellung und Verlag:
Books on Demand GmbH,
Norderstedt
© 2008 Engelbert Wefers
ISBN:**

DEDICADO A MIS MAESTROS:

PROF. DR. HORST BAADER

PROF. DR. JOSÉ ANTONIO BARBÓN RODRÍGUEZ

ÍNDICE

Prólogo

Capítulo I. -EL CONCEPTISMO, LA SOCIEDAD Y EL POETA

1. El "conceptismo" en la literatura española
2. El amor cortés en la Edad Media
3. Garcí-Sánchez de Badajoz

Capítulo II.-EL CONCEPTISMO EN LAS “ESPARZAS”

1. Similitud entre dos recintos de experiencia poética
2. La trascendencia de una sensación física
3. El conocimiento de si mismo a través de la dama
4. La síntesis del poeta y de su dama

Capítulo III.-EL CONCEPTISMO EN UN “ROMANCE”

Capítulo IV.-EL CONCEPTISMO EN LOS “VILLANCICOS”

1. La oposición entre factores personales y sociales
2. La lucha interior del poeta

3. La realidad objetiva en relación con la realidad poética

Capítulo V. -EL CONCEPTISMO EN LAS “CANCIONES”

1. La torsión del sistema de valores
2. Un sistema social insuperable

Capítulo VI. -UN CASO SUELTO DE CONCEPTISMO

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

PRÓLOGO

Este trabajo se considera como una contribución al estudio de las formas primitivas del “conceptismo”. Queremos demostrar que este recurso estilístico necesita una sociedad cuyos códigos de conducta crean un ambiente favorable para que se pueda formar y desarrollar.

Un estudio sobre el “conceptismo” exige inevitablemente un estudio de la sociedad en la que se establece, y por lo tanto tenemos que echar un vistazo a las relaciones entre el “producto poético” y el poeta como miembro de una sociedad determinada. Esta es la razón por la que acentuamos en el trabajo presente todo “concepto” que está vinculado con el pensamiento y consideramos como secundario las “agudezas” que no se diferencian apenas de meras formas retóricas.

**Este trabajo se publica en Septiembre en la
Editorial BoD, Norderstedt.**

**Diese Arbeit wird im September im Verlag BoD,
Norderstedt veröffentlicht.**